

Dráma érettségi 2026

- 1. tétel:** Az ókori görög színház kialakulása és fejlődése
- 2. tétel:** Szophoklész Oidipusz király vagy az Antigoné c. drámájának elemzése
- 3. tétel:** Shakespeare Rómeó és Júlia című művének elemzése
- 4. tétel:** A francia klasszicista színház jellemzői és Moliere drámaírói tevékenysége
- 5. tétel:** Katona József Bánk bán - a konfliktusos és középpontos dráma
- 6. tétel:** A magyarnyelvű színjátszás alakulása a XIX. század második felében, Madách Imre az ember tragédiája drámai költeménye alapján
- 7. tétel:** Örkény István: Tóték című drámájának színpadi előadásának sajátosságai
- 8. tétel:** A Sztanyiszlavszkij-módszer
- 9. tétel:** Csehov Sirály című művének elemzése, a drámaiatlan dráma sajátosságai
- 10. tétel:** Brecht Koldusopera című művének elemzése, az elidegenítő effektusok szerepe
- 11. tétel:** Székely Csaba Bányavirág c. drámájának elemzése
- 12. tétel:** A dráma és a színház viszonya: egy látott színházi produkció alapján
- 13. tétel:** A drámai költemények színpadra vitelének nehézségei
- 14. tétel:** Színházi műfajok, melyekben a zene és dráma összekapcsolódik
- 15. tétel:** A tragédia műfaji sajátosságai egy szabadon választott mű alapján
- 16. tétel:** A dráma szerkezeti felépítése egy szabadon választott mű alapján
- 17. tétel:** Díszlet és jelmez funkciói egy szabadon választott színházi előadásban
- 18. tétel:** A hang- és zenei effektusok szerepe egy látott előadásban
- 19. tétel:** A színház „kulisszák mögötti” munkája, akik fontosak az előadás létrehozásában
- 20. tétel:** Az író, a dramaturg és a rendező alkotói szerepének különbségei