

ALKALMASSÁGI MEGHALLGATÁS KÖVETELMÉNYEI A DRÁMA ÉS SZÍNJÁTSZÁS TAGOZATRA JELENTKEZŐKNEK (0004-ES TAGOZATKÓD)

A meghallgatáson a jelentkezők maximum 10-15 fős csoportokban vesznek részt.

Az alkalmassági meghallgatás részei:

- A rögtönzőképesség, a kreativitás szóban, gesztusokban, mozgásban megnyilvánuló formáit játékos feladatok keretében vizsgáljuk. A jelentkezők csoportokban kapnak ezek vizsgálatához feladatokat, részben a kötelező vers alapján.
- A vizsgázóknak **egy kötelező verssel és egy szabadon választott, lehetőleg korukhoz illő, az általános iskolai irodalom tankönyvekben szereplő verssel** kell készülni a meghallgatásra. Az egy kötelező verset az iskola jelöli ki, ennek ismerete minden jelentkező esetében a meghallgatás része a közös tréningben.

A 2024/2025-ös tanévben jelentkezők esetében a kötelező vers:

Weöres Sándor: A galagonya

– **a vers közös játékok, kreatív feladatok alapjául szolgál!**

- A szabadon választott vers előadását kéri a bizottság. **A versek memoriter előadása kötelező**, nem fogadható el, ha a vizsgázó felolvassa a verseket. Kérjük, hogy a szabadon választott vers **ne általános iskolai memoriter legyen** (pl. Himnusz, Szózat, Nemzeti dal, stb.)
- Kérjük, hogy a tagozatra jelentkezők a jelentkezési laphoz egy **kézzel írott motivációs levelet is csatoljanak maximum A/4 oldal terjedelemben**, amelyben a jelentkező leírja a kötődését a színjátszáshoz vagy céljait, elképzeléseit a képzéssel kapcsolatban (pl. eddigi eredmények, versenyek, előzetes tapasztalatok). **A motivációs levél is pontozásra kerül!**

A meghallgatáson összesen 50 pont érhető el, az alábbiak szerint:

<p>Szabadon választott vers</p> <p>I. versválasztás és indoklása (5) II. érthető, kifejező beszéd (10) III. művészi teljesítmény, előadásmód (5)</p> <p><i>Az egyes szempontok tartalma:</i></p> <p>I. Versválasztás: a versmondó korának, érzelmi, értelmi fejlettségének, személyiségének, egyéniségének, hangjának stb. megfelelő verset választott-e. A mű irodalmi értéke. A mű hossza, részlet/részletek esetén azok szerkesztése.</p> <p>II. Művészi beszéd, technikai eszközök: artikuláció, ritmus, beszédhiba súlya, tájnyelv indokolt preferálása/elvetése, légzéstechnika, ütem, hangsúly, hanglejtés, áthajlás/enjambement, hangerő és hangszín és egyéb verbális eszközök használata (pl. kérdések, közbevetések technikai megvalósítása, érzékeltető szünetek, fokozások, érzékeltetések, egyéb előadói technikák)</p> <p>III. Művészi teljesítmény: értelmezi-értteti, látja-láttatja, érzi-érezteteti, érzelmi-értelmi üzenet, kisugárzás, pódiumi viselkedés, öltözet, nonverbális eszközök használata, összhatás, pódiumi létállapot megléte, természetesség, spontaneitás, szavalás és versmondás közti különbségek felismerése és megvalósítása az adott szövegen keresztül stb.</p>	<p>20 pont</p>
<p>Motivációs levél</p> <p>I. külalak (3) II. tartalom, szövegszerkezet (4) III. stílus (3)</p>	<p>10 pont</p>
<p>Közös tréning</p> <p>I. kezdeményező készség, együttműködés (5) II. kreativitás (5)</p>	<p>10 pont</p>
<p>Szóbeli interjú</p> <p>I. megjelenés, stílus (5) II. szóhasználat, beszédmodor (5)</p>	<p>10 pont</p>
<p>Összesen</p>	<p>50 pont</p>

A meghallgatáson történt pontozás **csak a minősítést határozza meg, a felvételi pontok számításában nem játszik szerepet.** A jelentkezők ez alapján „alkalmas” vagy „nem alkalmas” minősítést kapnak a meghallgatáson. „Nem alkalmas” minősítést azok a jelentkezők kapnak, akik a meghallgatáson nem érik el a minimum 12 pontot. A jelentkező ebben az esetben a felvételi rangsorolásában nem vesz részt a továbbiakban, jelentkezését iskolánk elutasítja.